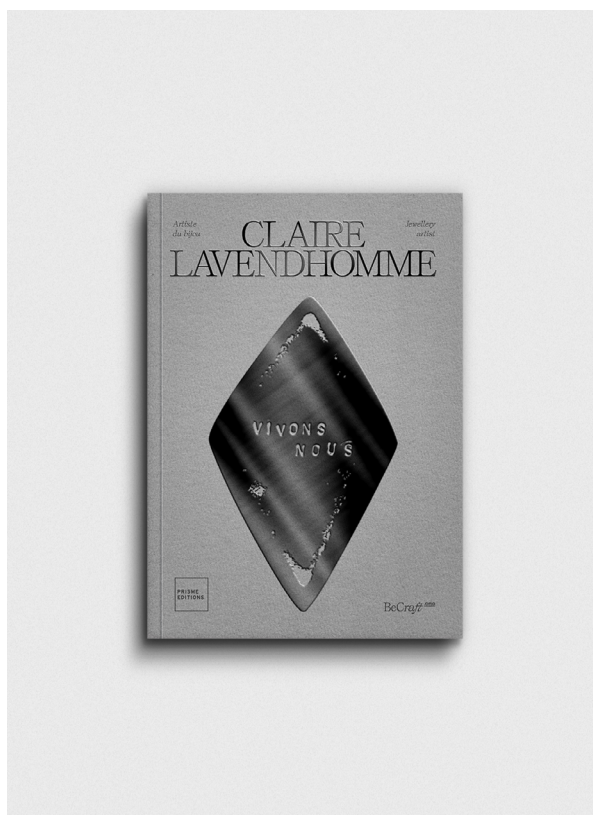




LE LIVRE

Ce volume s'inscrit dans la collection BeCraft consacrée aux artistes membres. BeCraft est une association qui rassemble et promeut des créateurs et créatrices de la scène des arts appliqués contemporains en Fédération Wallonie-Bruxelles. Cette collection vise ainsi à documenter des parcours singuliers, à valoriser des pratiques d'atelier exigeantes et à transmettre des œuvres sensibles à travers une édition pensée pour durer.

Accompagnant l'exposition rétrospective de Claire Lavendhomme, l'ouvrage revient sur plus de quarante années de création où se déploie un langage plastique à la fois rigoureux et profondément personnel. Entre couleur, lumière, matière et mouvement, Claire Lavendhomme développe une approche sensible du bijou en tant qu'objet de relation, de pensée et de présence. Textes critiques, essais et entretiens se tressent pour dessiner un portrait pluriel de l'artiste. Les contributions de **Gaëlle Clark**, curatrice, **Ornella La Vaccara**, historienne de l'art et co-responsable de BeCraft, **Chloé Noyon**, créatrice de bijoux, **Pierre Relaño**, compositeur, et **Céline Robin**, directrice artistique et commissaire d'exposition

du Fonds de dotation Robert Mazlo pour l'art et le bijou d'art contemporain à Paris, offrent des perspectives complémentaires sur sa pratique : regard poétique, analyse esthétique, approche philosophique et récit biographique composent un corpus riche et incarné.

Un focus est également accordé à l'invitation lancée par Claire Lavendhomme au céramiste Antonino Spoto, avec qui elle dialogue dans une série de pièces spécialement créées pour l'exposition.

L'ARTISTE

Claire Lavendhomme est née en 1959 à Bruxelles, où elle vit et travaille. D'abord autodidacte, elle se forme ensuite à la bijouterie à l'Institut des Arts et Métiers de Bruxelles, puis à l'Académie des Beaux-Arts d'Arlon, ainsi qu'à travers plusieurs stages notamment avec Ramon Puig Cuyàs et Christoph Zellweger. Elle développe une œuvre sensible, traversée par des références à l'histoire de l'art, à la philosophie, au langage et aux matières.

Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions

à l'international, parmi lesquelles : SCHMUCK (Munich), MAD (New York), Collect Art Fair (Londres), JOYA Barcelona Art Jewellery & Objects (Barcelone), ainsi qu'au sein de musées et galeries en Belgique, France, Italie, Luxembourg, Chine, etc.

Pédagogue engagée, elle a enseigné la création de bijoux contemporains et les pratiques artistiques pluridisciplinaires pendant plus de vingt ans, notamment à Arlon, Woluwe-Saint-Pierre, Marche-en-Famenne et Bruxelles.

L'EXPOSITION

Présentée à BeCraft du **16 novembre 2025 au 1er février 2026**, l'exposition retrace l'Œuvre de Claire Lavendhomme, artiste pluridisciplinaire et créatrice de bijoux, depuis ses premières recherches jusqu'à celles d'aujourd'hui,

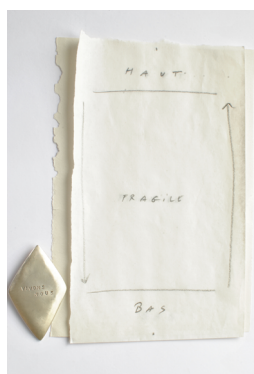
après vingt années d'adhésion à l'association.

Claire aime ces histoires qui n'appartiennent à personne et qui existent depuis la nuit de temps. Dans la pudeur et l'introversion, son travail est un hommage à l'archétype, qu'il soit forme, idée ou matière. Un travail d'observation et de recherches scientifiques, historiques ou intimes, mêlé de rencontres fortuites et d'une profonde conviction – celle d'une grande maison que tous les arts occupent, en ce compris le bijou, vital.

Dans le cadre de cette rétrospective, Claire Lavendhomme invite **Antonino Spoto**, céramiste membre de BeCraft, à concevoir avec elle une série de pièces créées spécialement pour l'exposition.

Ce projet s'inscrit dans le cycle d'expositions monographiques initié par BeCraft en 2023 (*Thérèse Lebrun. Glaneuse de porcelaine*).

BeCraft^{.ORG}



PRISME
EDITIONS

Claire Lavendhomme

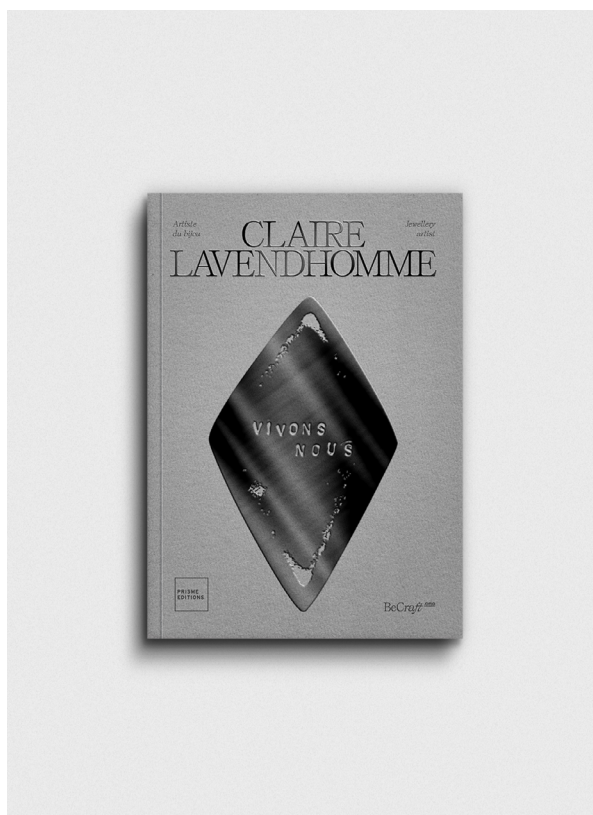
Collection BeCraft n°2

Artiste du bijou - Jewellery artist

FR - EN – 2025

ISBN: 978-2-930451-49-7

PRESS RELEASE



THE BOOK

This volume is part of the BeCraft collection dedicated to member artists. BeCraft is an association that brings together and promotes creators from the contemporary applied arts scene in the Wallonia-Brussels Federation. This collection aims to document singular careers, highlight demanding workshop practices and convey sensitive works through a publication designed to last. Accompanying Claire Lavendhomme's retrospective exhibition, the book looks back on more than forty years of creation, revealing a visual language that is both rigorous and deeply personal. Through colour, light, material and movement, Claire Lavendhomme develops a sensitive approach to jewellery as an object of relationship, thought and presence.

Critical texts, essays and interviews intertwine to paint a multifaceted portrait of the artist. Contributions from **Gaëlle Clark**, curator, **Ornella La Vaccara**, art historian and joint-manager of BeCraft, **Chloé Noyon**, jewellery designer, **Pierre Relañó**, composer, and **Céline Robin**, artistic director and exhibition curator

of the Robert Mazlo Endowment Fund for Contemporary Art and Jewellery in Paris, offer complementary perspectives on her practice: poetic insight, aesthetic analysis, philosophical approach and biographical narrative make up a rich and embodied body of work. Focus is also given to Claire Lavendhomme's invitation to ceramicist Antonino Spoto, with whom she engages in dialogue in a series of pieces specially created for the exhibition.

THE ARTIST

Claire Lavendhomme was born in 1959 in Brussels, where she lives and works. Initially self-taught, she then trained in jewellery making at the Jeanne Toussaint Institute of Jewellery and Adornment in Brussels, then at the Académie des Beaux-Arts of the City of Arlon, as well as through several internships, notably with Ramon Puig Cuyàs and Christoph Zellweger. She has developed a sensitive body of work, permeated with references to art history, philosophy, language and materials.

ISBN: 978-2-930451-49-7
Language: FR + EN
Format: 17 cm x 24 cm

Cover: soft
Number of pages: 80
Price: 25 €

Section: Art / craftsmanship
Publication date: 2025

Her work has been shown in numerous international exhibitions, including: SCHMUCK (Munich), MAD (New York), Collect Art Fair (London), JOYA Barcelona Art Jewellery & Objects (Barcelona), as well as in museums and galleries in Belgium, France, Italy, Luxembourg, China, etc.

A committed teacher, she has taught contemporary jewellery design and multidisciplinary artistic practices for over twenty years, notably in Arlon, Woluwe-Saint-Pierre, Marche-en-Famenne, and Brussels.

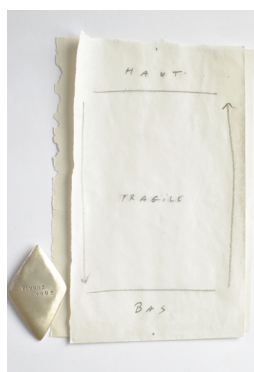
THE EXHIBITION

Presented at BeCraft from **16 November 2025 to 1 February 2026**, the exhibition traces the work of Claire Lavendhomme, a multidisciplinary artist and jewellery

designer, from her early research to her current work, after twenty years of membership in the association. Claire loves stories that belong to no one and have existed since the dawn of time. Modest and introverted, her work pays homage to archetypes, whether in form, idea or material. It is a work of observation and scientific, historical and personal research, mixed with chance encounters and a deep conviction - that of a great house where all the arts, including jewellery, have their place. As part of this retrospective, Claire Lavendhomme has invited **Antonino Spoto**, a ceramicist and member of BeCraft, to collaborate with her on a series of pieces created especially for the exhibition.

This project is part of a series of monographic exhibitions initiated by BeCraft in 2023 (*Thérèse Lebrun. Glaneuse de porcelaine*).

BeCraft^{ORG}



PRESS CONTACT: Micheline Vandezande +32 475 77 59 99 - micheline@mvdz.be