



LE LIVRE

Ce livre accompagne l'exposition **Mentors : Céramistes et enseignants en Belgique**, organisée en 2023 par BeCraft en partenariat avec Keramis - Centre de la Céramique de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Cet ouvrage, tout comme l'exposition, met en regard soixante-six céramistes enseignants ayant autant marqué l'histoire de l'enseignement de la céramique en Belgique que sa pratique artistique. La question centrale de la transmission y est révélée sous la forme d'une généalogie où passé et présent s'articulent à travers un maillage territorial couvrant le territoire de la Belgique, depuis le 20^e siècle jusqu'à nos jours.

Les témoignages des treize artistes interviewés par les commissaires **Kris Campo** et **Ludovic Recchia**, riches d'anecdotes, soulignent de profondes réflexions sur la condition des enseignants, des artistes, et de la céramique.

66 artistes :

Lut Aerts, Caroline Andrin, Anne Ausloos, Guiseppe Battaglia, Francis Behets, Pierre Caille, Kris Campo, Charles Catteau, Johan Creten, Lutgart De Meyer, Trees De Mits, Lieve De Pelsmaecker, Sarah De Schepper, Koen De Winter, Rudie Delanghe, Rik Delrue, Émile Desmedt, Tine Deweerdt, Ernest D'Hossche, Carmen Dionyse, Nathalie Doyen, Francis Dufey, Mieke Everaet, Marc Feulien, Jan Heylen, Marnix Hoys, Alain Hurlet, Jacques Iezzi, Noël Jacques, Maurice Joly, Vincent Kempenaers, Thérèse Lebrun, Anne Leclercq, Jean-Claude Legrand, Jacques Loly, Émile Lombart, Fabienne Loyens, Yves Malfliet, Joost Maréchal, Hugo Meert, Herman Muys, Mirko Orlandini,

Richard Owczarek, Pirò Pallaghy, Achiel Pauwels, Marieke Pauwels, Patrick Piccarelle, Hugo Rabaey, Bernadette Roobaert, Sleppe, Gerda Steegmans, Frank Steyaert, Piet Stockmans, Olivier Strebelle, Annouk Thys, Ludo Thys, Jan Van De Kerckhove, Johan Van Geert, Sofi van Saltbommel, Rik Vandewege, José Vermeersch, Robin Vermeersch, Jeannine Vrans, Fabienne Withofs, Stijn Yperman.

L'EXPOSITION

Du 19 novembre 2023 au 18 février 2024, BeCraft et Keramis s'associent pour offrir une plongée inégalée dans la céramique belge, de l'évolution de son enseignement jusqu'à sa place dans l'histoire de l'art.

Intitulée *Mentors*, l'exposition prend place aux **Anciens Abattoirs de Mons** et à **Keramis (La Louvière)**. Elle met en regard les céramistes enseignants qui ont autant marqué l'histoire de l'enseignement de la céramique en Belgique que sa pratique artistique.

MENTORS

19.11.23 – 18.02.24

**Vernissage : 18.11.23, 17h30 à 18h30 (Keramis)
19h à 21h (BeCraft)**

BeCraft
Les Anciens Abattoirs
17/02, rue de la Trouille
7000 Mons (Belgique)
www.becraft.org

Keramis
1 Place des Fours-Bouteilles
7100 La Louvière (Belgique)
+32 64 23 60 70
www.keramis.be

BE CRAFT

BeCraft est une association professionnelle valorisant les métiers d'arts appliqués des régions de Wallonie et de Bruxelles. Céramique, verre, bijou, papier, textile, design d'objet sont, entre autres, les domaines créatifs dans lesquels s'inscrivent les artistes qui y sont soutenus et promus. BeCraft travaille en relation avec le WCC Europe, au sein de la structure mondiale du World Crafts Council (Conseil Mondial des Métiers d'Art). Quatre objectifs principaux motivent les actions de BeCraft : le soutien et la promotion en Belgique et à l'étranger de ses artistes membres, ainsi que l'information et la formation du public et des professionnels du milieu via des expositions, conférences, workshops et visites guidées. La galerie de BeCraft, située à Mons, est une vitrine pour les dernières créations, toujours plus innovantes et audacieuses, des artistes membres.

KERAMIS

Musée, espace d'art et de création dédié à la céramique, Keramis a ouvert ses portes en 2015 sur le site de l'ancienne faïencerie Boch, à La Louvière. En tant que musée de catégorie A, l'institution est liée par décret à la Fédération Wallonie-Bruxelles. Son architecture, contemporaine et audacieuse englobe un édifice ancien classé qui contient trois imposants fours-bouteilles, les derniers exemplaires du genre en Belgique. Aujourd'hui, Keramis abrite plus de dix-milles œuvres céramiques. Cette collection compte un ensemble emblématique de la production de la faïencerie louviéroise durant ses cent-soixante années d'existence ainsi qu'une importante collection d'œuvre d'artistes-céramistes essentiellement belges et français, actifs depuis le lendemain de la Seconde Guerre mondiale jusqu'à nos jours. Chaque année, Keramis explore l'univers de la céramique à travers des expositions temporaires destinées à promouvoir une discipline méconnue et pourtant millénaire. À côté des rétrospectives de figures historiques, le musée consacre une large part de sa programmation à des expositions collectives ou personnelles d'artistes contemporains.

1 – Pierre Caille, *Sans titre (Six personnages)*, 1965. Grès émaillé. Modelage. 41 x 27 x 21 cm. Photo : Keramis. Collection Keramis - Don de l'ASBL. Pierre Caille - FPC043

2 – Caroline Andrin, *Rhyton Lionne*, 2022. Grès et terre sigillée. Argile coulée dans une paire de gants en cuir. 29 x 14 x 22 cm.

3 – Stijn Yperman, *so lucky You were here*, 2023. Klei. Glazuur. Geboetseerd. 37 x 36 x 54 cm

CONTACT PRESSE LIVRE

Prisme Editions
contact@prisme-editions.be
T +32 2 346 13 19

CONTACT PRESSE EXPO

CARACAScom
info@caracascom.com
T +32 2 560 21 22



1



2



3



HET BOEK

Dit boek hoort bij de tentoonstelling *Mentors: Keramisten en leermeesters in België*, georganiseerd in 2023 door BeCraft, in samenwerking met Keramis - Centrum van de Keramiek van de Federatie Wallonië-Brussel. Dit werk, net als de tentoonstelling, brengt zesenzestig keramiekdocenten samen die hun stempel hebben gedrukt op de geschiedenis van het keramiekonderwijs in België, evenals op de artistieke beleving ervan. De centrale vraag van de kennisoverdracht wordt onthuld in de vorm van een genealogie waarin heden en verleden worden verbonden, in een vlechtwerk doorheen gans België, vanaf de 20e eeuw tot op heden. De curatoren **Kris Campo** en **Ludovic Recchia** hebben dertien kunstenaars geïnterviewd; hun getuigenissen zijn rijk aan anekdotes en belichten diepgaande reflecties over de status van docenten, kunstenaars en keramiek..

66 kunstenaars :

Lut Aerts, Caroline Andrin, Anne Ausloos, Guiseppe Battaglia, Francis Behets, Pierre Caille, Kris Campo, Charles Catteau, Johan Creten, Lutgart De Meyer, Trees De Mits, Lieve De Pelsmaecker, Sarah De Schepper, Koen De Winter, Rudie Delanghe, Rik Delrue, Émile Desmedt, Tine Deweerdt, Ernest D'Hossche, Carmen Dionyse, Nathalie Doyen, Francis Dufey, Mieke Everaet, Marc Feulien, Jan Heylen, Marnix Hoys, Alain Hurlet, Jacques Iezzi, Noël Jacques, Maurice Joly, Vincent Kempnaers, Thérèse Lebrun, Anne Leclercq, Jean-Claude Legrand, Jacques Loly, Émile Lombart, Fabienne Loyens, Yves Malfliet, Joost Maréchal, Hugo Meert, Herman Muys, Mirko Orlandini,

Richard Owczarek, Pirò Pallaghy, Achiel Pauwels, Marieke Pauwels, Patrick Piccarelle, Hugo Rabaey, Bernadette Roobaert, Sleppe, Gerda Steegmans, Frank Steyaert, Piet Stockmans, Olivier Strebelle, Annouk Thys, Ludo Thys, Jan Van De Kerckhove, Johan Van Geert, Sofi van Saltbommel, Rik Vandewege, José Vermeersch, Robin Vermeersch, Jeannine Vrans, Fabienne Withofs, Stijn Yperman.

DE TENTOONSTELLING

Van 19 november 2023 tot 18 februari 2024 bundelen BeCraft en Keramis hun krachten om een ongeëvenaard inzicht te bieden in de Belgische keramiek, van de evolutie van haar onderwijs tot haar plaats in de kunstgeschiedenis. Belgian ceramics, from the evolution of its teaching to its place in the history of art. De tentoonstelling, getiteld *Mentors*, vindt plaats in de Anciens Abattoirs in Bergen en in Keramis (La Louvière). Ze brengt keramiekleraars samen die hun stempel hebben gedrukt op de geschiedenis van het keramiekonderwijs in België en op hun artistieke praktijk.

MENTORS

19.11.23 – 18.02.24

Opening: 18.11.23, 17.30 tot 18.30 uur (Keramis)

19.00-9.00 uur (BeCraft)

BeCraft
 Les Anciens Abattoirs
 17/02, Trouillestraat
 7000 Bergen (België)
www.becraft.org

Keramis
 1 Place des Fours-Bouteilles
 7100 La Louvière (België)
 +32 64 23 60 70
www.keramis.be

BE CRAFT

BeCraft is een beroepsvereniging die de toegepaste kunsten in Wallonië en Brussel promoot. Keramiek, glas, juwelen, papier, textiel en design zijn slechts enkele van de creatieve domeinen waarin BeCraft kunstenaars ondersteunt en promoot. BeCraft werkt samen met WCC Europe en maakt deel uit van de wereldwijde structuur van de World Crafts Council. BeCraft heeft vier hoofddoelstellingen: het ondersteunen en promoten van de aangesloten kunstenaars in België en daarbuiten, alsook het informeren en opleiden van het publiek en de professionals uit het vakgebied door middel van tentoonstellingen, conferenties, workshops en rondleidingen. De BeCraft-galerie in Bergen is een uitstalraam voor de nieuwste creaties van de aangesloten kunstenaars, die steeds vernieuwender en gedurfter worden. De strengheid waarmee het werk wordt geselecteerd en gepresenteerd doet niets af aan de gezelligheid van de ruimte, die perfect is om thee te drinken uit handgemaakte koppen.

KERAMIS

Keramis, een museum, een kunst- en creatieve ruimte gewijd aan keramiek, opende zijn deuren in 2015 op de site van de voormalige aardewerkfabriek van Boch in La Louvière. Als museum van categorie A is de instelling bij decreet verbonden aan de Federatie Wallonië-Brussel. De gedurfde hedendaagse architectuur omsluit een oud geklasseerd gebouw met drie imposante flessenhalsovens, de laatste exemplaren van hun soort in België. Vandaag herbergt Keramis meer dan tienduizend keramische werken. De collectie omvat een emblematische verzameling werken die de aardewerkfabriek uit La Louvière in de loop van haar honderdzig-jarig bestaan heeft geproduceerd, evenals een belangrijke verzameling werken van keramische kunstenaars, voornamelijk Belgische en Franse, die actief waren vanaf de nadagen van de Tweede Wereldoorlog tot vandaag.



1



2



3

1 – Pierre Caille, *Sans titre (Six personages)*, 1965. Grès émaillé. Modelage. 41 x 27 x 21 cm. Photo : Keramis. Collection Keramis - Don de l'ASBL. Pierre Caille - FPCo43

2 – Caroline Andrin, *Rhyton Lionne*, 2022. Grès et terre sigillée. Argile coulée dans une paire de gants en cuir. 29 x 14 x 22 cm.

3 – Stijn Yperman, *so lucky You were here*, 2023. Klei. Glazuur. Geboetseerd. 37 x 36 x 54 cm