PRISME
EDITIONS

1979-1980
DE LA CAMBRE À LA NOUVELLE ÉCOLE
Architecture et politique

ISBN : 978-2-930451-50-3

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LE LIVRE

Dans les années 1970, un mouvement de réaction à la démolition des quartiers anciens et de larges pans du patrimoine bruxellois a vu le jour et s'est répercuté dans l'enseignement de l'architecture à l'École de La Cambre. De profonds désaccords au sein de l'école conduiront à la rupture et à la création, en 1980, d'une nouvelle École d'architecture pour la reconstruction de la ville.

Ce livre se propose de faire revivre et de comprendre cet épisode marquant, largement oublié de l'histoire récente. Alimenté par de nombreux interviews, coupures de presse, archives (publiques et privées), dessins et photographies d'époque, il fait écho aux problématiques du présent sur la rénovation urbaine, l'architecture, le patrimoine et les enjeux de l'enseignement.

LES AUTEURS

Dominique Delbrouck
Architecte (1980) et urbaniste (1982), Dominique Delbrouck a été associée de l'Atelier d'Art Urbain avant de cofonder le bureau d'architecture DDS+ en 2006. Jusqu'en 2023, elle y développe des projets de rénovation et de construction, centrés sur la qualité de vie urbaine.

Étudiante à La Cambre en 1979, elle participe activement à l'Affaire de La Cambre et obtient son diplôme d'architecte au Jury central d'État en 1980. Elle est membre du Cercle Belge des Femmes de l'Immobilier depuis 2017.

Caroline Mierop
Architecte (1975) et urbaniste (1979), Caroline Mierop a dirigé plusieurs institutions culturelles et artistiques, puis l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre (2003-2017). Enseignante pendant plus de vingt ans, elle est également auteure de plusieurs ouvrages sur l'architecture, dont la biographie Simone Guillissen-Hoa, 1916-1996, récompensée par le Prix du livre d'architecture 2024 de l'Académie d'architecture (Paris).

Jeune assistante en 1979, elle est exclue lors de l'Affaire de La Cambre et fait partie des enseignants fondateurs de la nouvelle École d'architecture pour la reconstruction de la Ville.

Camille Bleker
Architecte de formation (ULB La Cambre Horta, 2018), Camille Bleker a ensuite obtenu un master en Textes et création littéraire à La Cambre (ENSAV, 2021). Assistante au sein de ce master depuis 2023, elle développe en parallèle sa pratique d'autrice et d'artiste performeuse, explorant les relations entre corps, espaces et objets inanimés.

Simon Brunfaut
Docteur en philosophie et Lettres 2012, professeur de philosophie à l'ESA Saint-Luc Bruxelles, Simon Brunfaut est également auteur, journaliste et chroniqueur radio.

ISBN : **978-2-930451-50-3**
Langue : FR
Format : 17 cm x 24 cm

Couverture : Souple
Nombre de pages : 152
Prix : 25 €

Rayon : Architecture - Patrimoine - Politique
Date de parution : Novembre 2026

Extrait du livre

«Si cette crise mérite aujourd'hui d'être revisitée, c'est qu'elle met au jour quelque chose de plus fondamental encore : la fragilité des modèles pédagogiques fondés sur l'autonomie, l'expérimentation et la pluralité des approches. L'identité de la Cambre s'est construite sur le long terme, mais elle s'est souvent révélée avec le plus de netteté dans les moments de tension.»

Simon Brunfaut

L'École d'architecture pour la reconstruction de la ville en 1980, rue Blanche à Saint-Gilles. Kanal Architecture Collections, Brussels.

Calicot « Interdit de penser » dans le grand escalier de l'École de La Cambre, oct. 1979. Archives ENSAV-La Cambre.

Badges de l'Atelier autonome de La Cambre, nov. 1979. Archives privées. Dessin © Jean-François Octave.

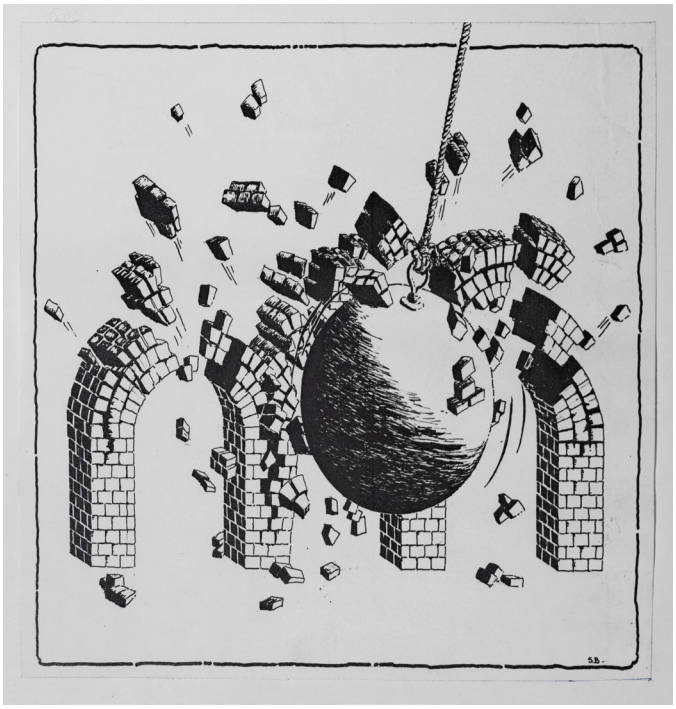
Les étudiants et enseignants de l'École d'architecture pour la reconstruction de la ville au travail, 1980. Kanal Architecture Collections, Brussels.

Couverture du Journal de l'École d'architecture de La Cambre, 15 octobre 1979. Archives privées.

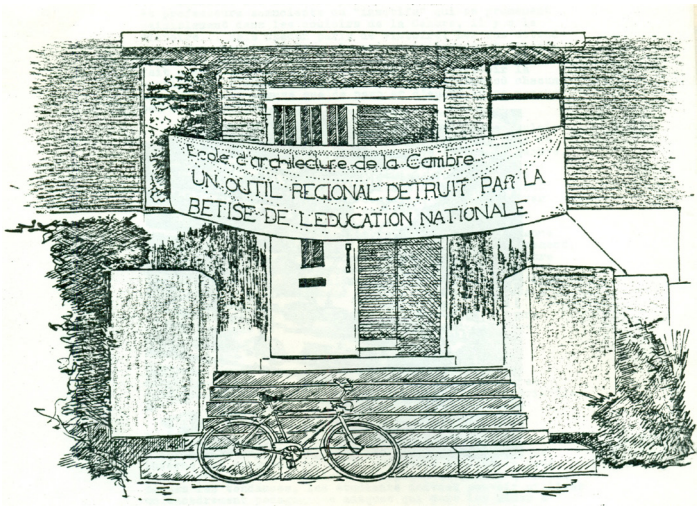
Extrait du livre

«Ce que cette histoire, et plus particulièrement la rupture de 1979, nous enseignent encore aujourd'hui, c'est qu'une école n'est jamais seulement un lieu d'apprentissage : elle demeure un espace fragile où se négocient en permanence les conditions mêmes de ce qu'il est possible de penser, de concevoir et de transmettre.»

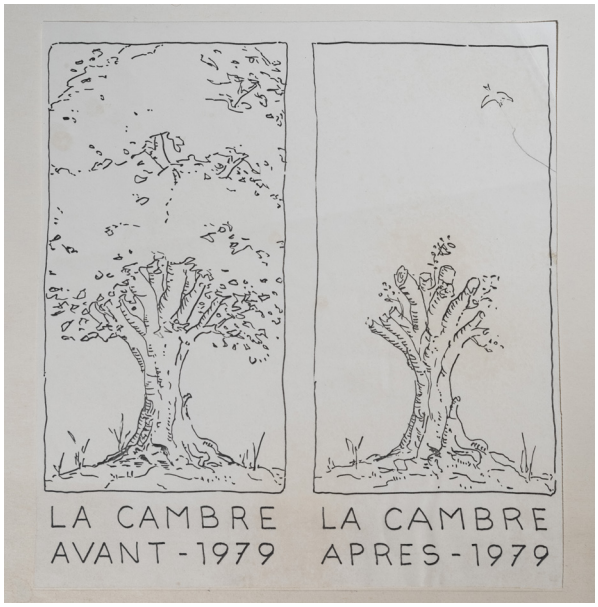
Simon Brunfaut



Dessin (S. Birkiye) publié dans le Journal de l'École d'architecture de La Cambre du 1er oct. 1979.



Dessin (non signé) « Un outil régional détruit par la bêtise de l'Éducation nationale », oct. 1979. Archives ENSAV-La Cambre.



Dessin « Avant-Après » (non signé) publié dans le Journal de l'École d'architecture de La Cambre, 1er oct. 1979.

Affiche « La Cambre fermée », 17.10.1979. Archives privées. © Jean-François Octave.