



Avec la participation de :
Carl Hansenne, Cesar Meuris,
Philippe Demoulin & Diane
Hennebert

CONTACTS PRESSE :**LILIANE KNOPEs**

0477 34 23 54

lk@prisme-editions.be

www.prisme-editions.be

Caractéristiques :

ISBN : 978-2-930451-37-4

Langues : FR

Dimensions : 17 x 24 cm

Couverture : souple avec rabats

Illustrations : 67

Nombre de pages : 128

Prix : 24.50€

Rayon : Art

L'EXPOSITION

Peaceful Parasites, une installation artistique humaine en symbiose avec la nature, une promenade dans des parcs choisis, en des lieux méconnus. **Du 05 septembre au 17 septembre 2020 à l'Institut Lussato. Présentation du livre et de l'exposition lors du vernissage le vendredi 04 septembre à 18h.** De septembre à décembre 2020 : Institut Lussato, Place Guy d'Arezzo, Cimetière du Dieweg à Uccle - Place du Grand Sablon - Parc Pierre Paulus de la Maison Pelgrims - Parc Pierre Jadot, du Square Souvenir à Ixelles

LE LIVRE

L'homme ne serait-il pas devenu le plus grand parasite qui soit ? Franck Sarfati investit les parcs de Bruxelles avec ses parasites bienveillants, des micro-sculptures en porcelaine de Limoges - et interroge sur cette question insoluble.

Le but de toute vision artistique est d'ouvrir un débat. La question centrale de celle-ci, la voici : L'humanité restera-t-elle le parasite de la Terre ? Depuis très longtemps (depuis toujours ?), consciemment, sans la moindre retenue, l'homme a pillé sa planète, à mille lieues de se préoccuper des capacités de la nature à se renouveler. Les sols, les sous-sols, les océans, l'atmosphère, bientôt l'espace, aucune ressource n'a été épargnée.

L'AUTEUR

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts visuels (La Cambre, Bruxelles), section Graphic Design & Communication, **Franck Sarfati** crée en 1989, l'agence de création en Design graphique [s i g n *], qu'il dirigera comme designer et directeur de création jusqu'en 2016.

Parallèlement à cette passion, il suit des cours de sculpture à Bruxelles durant trois ans, ce qui lui permettra de développer sa démarche artistique. Si sa vision artistique a pour but d'ouvrir le débat, les micro-sculptures en porcelaine de Limoges constituent son mode d'expression de prédilection. Des sculptures que le public découvre entre 2016 et 2020 lors de nombreuses expositions : en 2016 à Bruxelles avec *Pôle*, *BloemBox* et *Peinture Fraîche* et, en 2018, à *L'Accueil/Le Hangar*.

Plus récemment, en 2019, c'est chez *Out of the Box* et au *Centre d'Art d'Uccle* que les oeuvres de Franck Sarfati s'exposent avant de prendre leurs quartiers, en 2020, à *l'Institut Lussato* et dans de nombreux parcs bruxellois. L'artiste travaille également en groupe : avec Laurence Deletaille en 2017, pour *10.4 Space* à Copenhague, mais aussi avec Léon Wuidar & Hilde De Bodt en 2018 à la *Galerie Albert Dumont* à Bruxelles.

Date de parution : septembre 2020

