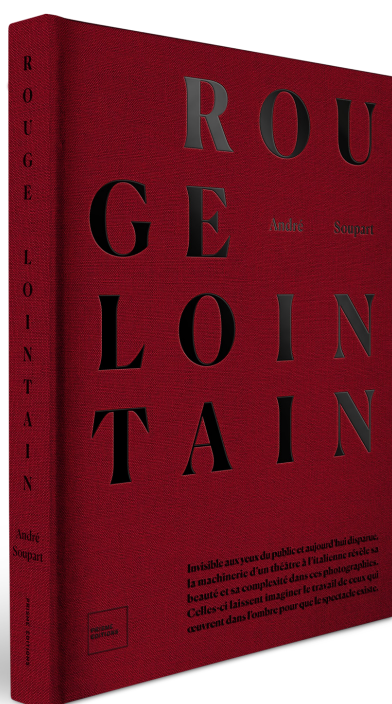




André Soupart ROUGE LOINTAIN

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



LE LIVRE

A travers les images de sa superbe machinerie aujourd'hui disparue et de son architecture désertée, c'est la mémoire d'un théâtre à l'italienne qui revit encore aujourd'hui. A travers elles c'est aussi le travail de ceux qui y ont œuvré dans l'ombre et sans qui le spectacle n'aurait pu exister que nous pouvons imaginer. Fasciné par la beauté de ses charpentes, la vétusté des matières, la magie de ces mécanismes faits de cordages, de poulies, de cabestans et de passerelles étroites comme sur un antique trois mâts, André Soupart nous invite à déambuler sur le grill, sous la scène et dans les coulisses et à découvrir ainsi un univers inconnu des spectateurs.

L'EXPOSITION

Les photographies tirées du livre sont exposées du **14 novembre au 12 décembre 2020** à l'Association du patrimoine artistique.

Depuis 40 ans, cette association promeut l'étude et la préservation du patrimoine belge. Rue Charles Hanssens, 7 - 1000 Bruxelles (Sablon). Du jeudi au samedi de 14h à 18h.

LES AUTEURS

André Soupart

Cinéaste de formation et auteurs de films tant de fictions

que documentaires, André Soupart a travaillé également avec des réalisateurs de renom tels Alain Robbe-Grillet, Jerzy Słolimowski, Blake Edwards... Comme photographe il expose régulièrement dans des galeries d'art ou Centres d'Art contemporain en Belgique et à l'étranger : Paris, Madrid, Luxembourg, Cologne ou Rotterdam. Il a créé les décors en projection pour les scénographies de Fabrizio Plessi pour *Titanic* et *The fall off Icarus* du Théâtre du Plan K-Charleroi Danse. Il a également enseigné les principes de la photographie et la réalisation audiovisuelle à l'IHECS ainsi qu'à l'ESA le 75 et est l'auteur des livres *Hergé collectionneur* et *Comprendre la photographie* axé sur la philosophie de la photographie.

Xavier Canonne

Docteur en Histoire de l'art de l'Université de la Sorbonne, Xavier Canonne est le spécialiste du surréalisme et des avant-gardes. Il est Directeur du Musée de la Photographie de Charleroi depuis 2000.

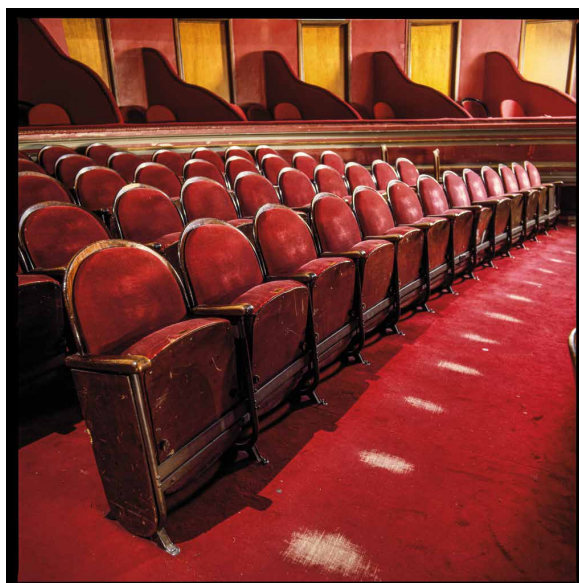
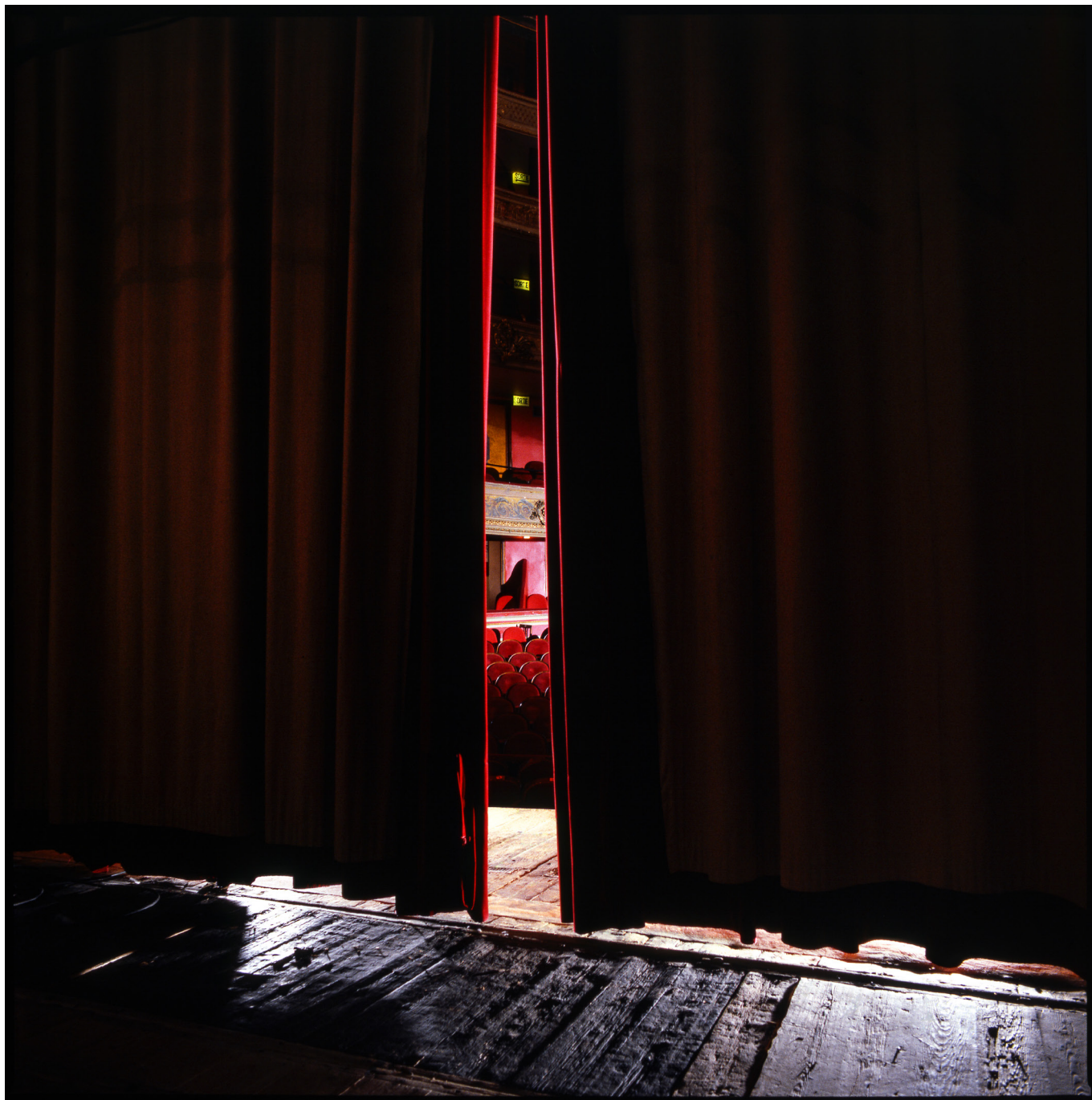
Pierre Loze

Pierre Loze est historien de l'art et de l'architecture, journaliste et écrivain. On lui doit de nombreux ouvrages sur le patrimoine et l'art belge, et quelques écrits plus personnels, dont un *Eloge de la maison* (CFC éditions) et *Jardin Sauvage* issu d'une inspiration partagée avec l'artiste Paul De Gobert (Prisme Editions).

ISBN : 978-2-930451-35-0
Langues : FR-EN
Format : 20 x 26cm

Couverture : cartonnée
Nombre de pages : 112
Prix : 35 €

Rayon : Photographie /Patrimoine
Date de parution : Octobre 2020



« Rouge lointain est avant tout un livre de photographies qui s'inscrit dans la tendance résolument contemporaine de conserver les traces de lieux et d'activités en voie de disparition. »



PMP&S&V 62
Remplacement des ampoules du lustre

Baignoire,
côté jardin



6

7



Cadre de scène
Trou du régisseur et sommet d'appel du public.

On revoit le lustre ici et la coupole avec sa fresque, ses angelots...

La coupole était fort abîmée par l'humidité, parce que les toitures, je pense, avaient été fort délaissées. Elle avait aussi été noircie par l'éclairage au gaz du lustre, ce qui fait qu'on ne distinguait plus très bien les personnages et les motifs de la toile. C'est un décor classique de théâtre de cette époque, un trompe-l'œil qui permet l'élévation avec un faux ciel créant une impression d'ouverture de ce théâtre vers les cieux... cela donne de la hauteur.

Et puis, le cadre de scène...

Ce cadre de scène doré qui, lui, est toujours le même. On ne l'a pas changé. On n'a pas dû le restaurer. Dans ce détail du cadre, on voit effectivement les outrages du temps car il y a des tas d'endroits où la dorure a sauté. Le petit trou rond que l'on voit, c'est le trou du chef de plateau qui permettait de voir si la salle était prête et qui lui permettait de jeter un œil de temps en temps discrètement vers la salle. Là, c'est pour la sonnerie de l'entracte. On avait un bouton dans les coulisses. Il y avait cette sonnette-là et une au foyer et une autre encore qui se trouvait sur la façade extérieure du théâtre pour les gens qui, éventuellement, allaient prendre un verre à l'extérieur.