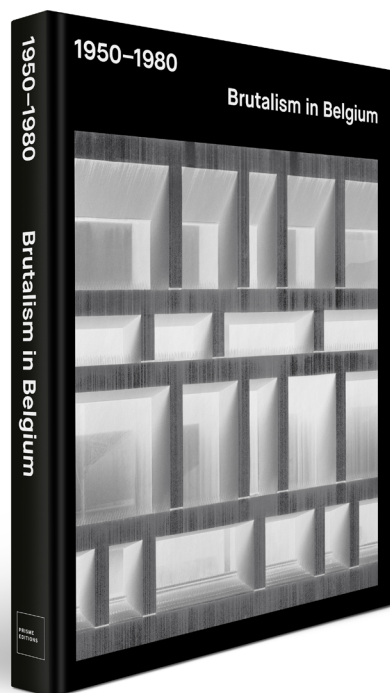


Brutalism in Belgium

A collection of buildings from 1950s to 1980s

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



LE LIVRE

Brutalism in Belgium est un projet éditorial mettant en lumière les principaux édifices brutalistes en Belgique, érigés dans les années **1950-1980**. Ces réalisations architecturales belges se trouvent à un carrefour crucial de leur existence : menacées de démolition, transformées ou simplement abandonnées. L'ouvrage recense plus de 50 constructions, situées à Bruxelles, Liège, Namur, Anvers, Gand, Louvain-la-Neuve, Leuven, Turnhout, Charleroi, Mons, Hasselt, Dilbeek, Harelbeke et Oostende, dont le destin est en jeu aujourd'hui.

Chaque bâtiment est capturé par **Pierrick de Stexhe** avec une chambre technique en photographie argentique grand format noir et blanc, selon une méthode rigoureuse permettant l'homogénéité des clichés. Chaque négatif est ensuite développé et digitalisé par l'auteur de manière à conserver la maîtrise de la méthode jusqu'au résultat final.

L'ensemble des bâtiments préalablement sélectionnés est immortalisé via 6 prises de vue frontales ou axées.

Les clichés sont accompagnés de textes descriptifs, rédigés par **Aurélien Jacob** et **Pierrick de Stexhe**, abordant les principales caractéristiques architecturales et urbaines des constructions.

Le livre envisage le brutalisme selon trois thématiques majeures

1. Images et magie du béton par **Jacinthe Gigou**
2. Généalogie du brutalisme international
Ligne du temps du brutalisme par **Jean-Marc Basyn**
3. Matérialité par **Marc Dubois**

LES AUTEURS

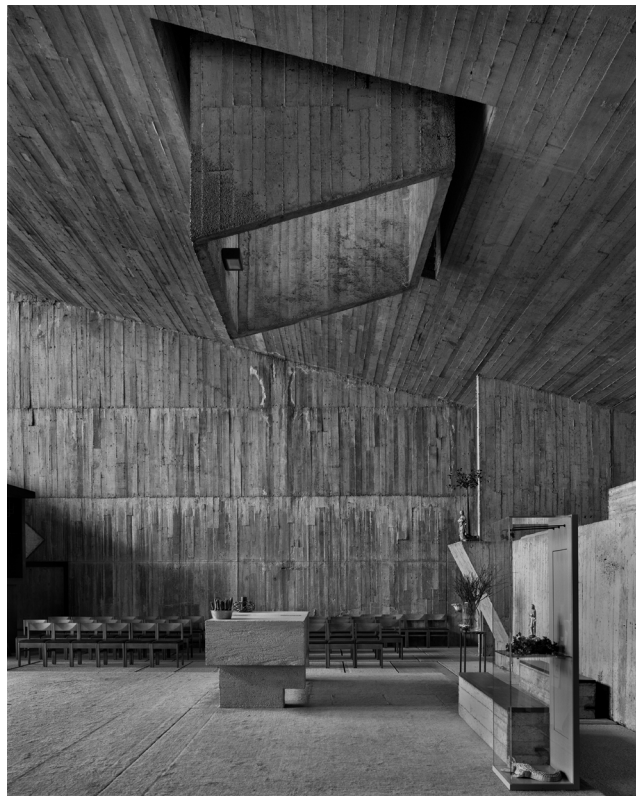
Pierrick de Stexhe (1994), architecte praticien depuis 2017 (ULiège), se passionne très tôt pour la photographie. Une enfance bercée par les travaux photographiques familiaux l'initie notamment à la beauté des négatifs ainsi qu'à la composition des cadrages qu'il exerce depuis ses débuts. La photographie et l'architecture se retrouvent naturellement mêlées dans son parcours, devenant des éléments indissociables. Outre la prise de vue de projets de sa pratique architecturale, l'auteur vise avant tout la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine construit belge.

Jean-Marc Basyn (1968), historien de l'art (UCLouvain), Master en Conservation du patrimoine architectural et urbain (RLICC, KU Leuven), DES en Sauvegarde du patrimoine bâti moderne et contemporain (Université de Genève - Institut d'Architecture). Attaché administration Région de Bruxelles-Capitale en charge du patrimoine. Chargé de cours ISURU (Ateliers Saint-Luc) et Faculté d'architecture ULB La Cambre Horta. Publications et conférences sur le patrimoine industriel, patrimonialisation de l'architecture moderne et récente. Membre DOCOMOMO Belgique, ICOMOS Wallonie-Bruxelles, ICOMOS ISC20C, La Fonderie.

Marc Dubois (1950), architecte et RIBA Honorary Fellow. Jusqu'en 2015, professeur à la Faculté d'Architecture KU Leuven. Commissaire de plusieurs expositions (Flandre - Biennale de Venise 1991) et auteur de plusieurs livres, dont une monographie, Gaston Eysselinck (1907-1953), in de voetsporen van Le Corbusier en 2019, et une analyse profonde, Riverside Tower Antwerpen: Iconische woontoren door Stynen en De Meyer en 2022. Président DOCOMOMO Belgique de 2015 à 2022.

Jacinthe Gigou (1982), historienne de l'art et de l'architecture (Université de Tours et ULB). Directrice d'Arkadia (2008-2020), commissaire d'expositions au CIVA (2011-2012), cofondatrice du BANAD Festival et de la Brussels Biennale of Modern Architecture (BBMA). Critique d'art, journaliste et auteure de 150 Houses You Need to Visit Before You Die et Modern Brussels Map. Depuis 2021, fondatrice et directrice du projet Modernista valorisant l'architecture et la culture moderniste, brutaliste et postmoderne à Bruxelles et en Belgique.

Aurélien Jacob (1990), historien de l'art (UCLouvain) et enseignant. Master en Archéologie gréco-romaine (2012-2013) et AESS en Histoire de l'art (2014). Coordinateur de la programmation culturelle et de la pédagogie à l'Institut Culturel d'Architecture Wallonie-Bruxelles (ICA-WB) (2019-2024), et à l'initiative de l'écriture et de la coproduction d'ouvrages et d'expositions visant à sensibiliser les publics aux questions de l'architecture, dont L'architecture fait l'école buissonnière en 2021. Actuellement, directeur des divers publics du Musée Horta à Bruxelles.



© Toutes les photographies du livre ont été réalisées par Pierrick de Stexhe

p.1 : © 2024 - C&A Shop - Léon Stynen, SOFAM - Belgique

p.2 : © 2024 - Our Blessed Lady of Kerselare Pilgrimage Chapel, Juliaan Lampens, SOFAM - Belgique

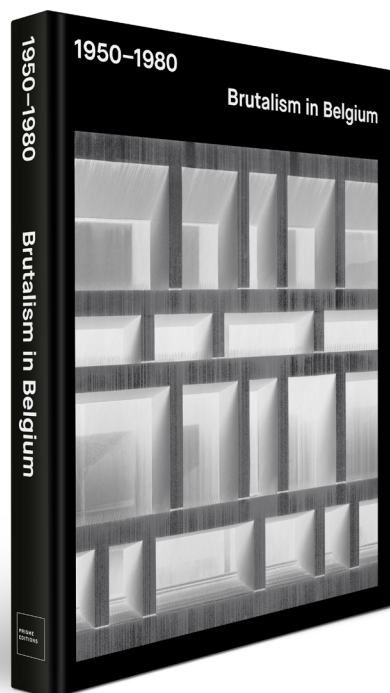
© 2024 - Royal Museum of Mariemont - Roger Bastin, SOFAM - Belgique

Press contact : Micheline Vandezande +32 475 77 59 99 - micheline@mvdz.be

Brutalism in Belgium

A collection of buildings from 1950s to 1980s

PRESS RELEASE



THE BOOK

Brutalism in Belgium highlights the main Brutalist buildings in Belgium, which were constructed between **1950 and 1980**. These buildings are at a watershed moment: they are being threatened with demolition, are being transformed, or are simply being abandoned. The book lists 60 buildings—in Brussels, Liège, Namur, Antwerp, Ghent, Louvain-la-Neuve, Leuven, Turnhout, Charleroi, Mons, Hasselt, Dilbeek, Harelbeke, and Oostende—whose fate is now hanging in the balance.

Each building has been photographed by **Pierrick de Stexhe** with a large-format black-and-white argentic camera, based on a rigorous method so as to ensure that the shots are consistent. Each negative has been developed and digitised by the author so that he keeps control of the method right through to the final result. All the buildings selected for the project have been immortalised in six shots taken either from the front or at an angle.

The photographs are accompanied by descriptions written by **Aurélien Jacob** and **Pierrick de Stexhe**, covering the main architectural and urban features of the buildings.

The book considers brutalism through the lens of three main themes:

1. The Image, and the Magic, of Concrete by **Jacinthe Gigou**
2. The Genealogy of International Brutalism
Brutalism: a Timeline by **Jean-Marc Basyn**
3. Materiality by **Marc Dubois**

THE AUTHORS

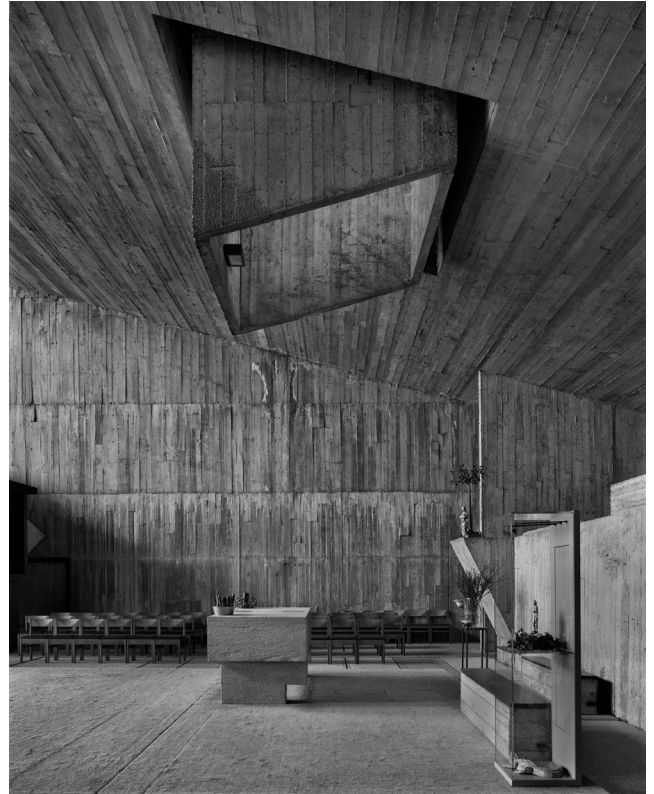
Pierrick de Stexhe (1994), a practising architect since 2017 and an alumnus of ULiège, developed a passion for photography at an early age. A childhood surrounded by family photographs introduced him to the beauty of negatives and the composition of shots—to techniques he has been practicing ever since. Photography and architecture are naturally intertwined in his work, to the point that they become inseparable. In addition to shooting projects as part of his architectural practice, Pierrick's main aim is to preserve and highlight Belgium's architectural heritage.

Jean-Marc Basyn (1968) is an art historian and an alumnus of UCLouvain. He holds a master's in the Conservation of Historical Towns and Buildings, Conservation of Architectural Heritage, from the Raymond Lemaire International Centre for Conservation at KU Leuven, and a DES en sauvegarde du patrimoine bâti moderne et contemporain (a post-graduate diploma in the preservation of modern and contemporary built heritage) from Université de Genève - Institut d'Architecture. He is an administrative attaché for the Brussels-Capital Region in charge of heritage, and a lecturer at ISURU (Ateliers Saint-Luc) and at the Faculty of Architecture at ULB La Cambre Horta. He has published and presented conference papers on industrial heritage and the heritage of modern and recent architecture, and is a member of DOCOMOMO Belgium, ICOMOS Wallonie-Bruxelles, ICOMOS ISC20C, and La Fonderie.

Marc Dubois (1950) is an architect and an RIBA Honorary Fellow. Until 2015 he was a professor at the KULeuven Faculty of Architecture. He has curated numerous exhibitions, in Flanders, as well as The Venice Architecture Biennale of 1991. He is the author of several books, including a monograph, Gaston Eysselinck (1907-1953), in the Footsteps of Le Corbusier (2019), and an in-depth analysis, Riverside Tower Antwerpen: Iconische woontoren door Stynen en De Meyer in 2022. From 2015 to 2022 he was Chair of DOCOMOMO Belgium.

Jacinthe Gigou (1982) is a historian of art and architecture, and an alumna of the University of Tours and ULB. She was Director of Arkadia from 2008 to 2020, and in 2011 and 2012 curated a number of exhibitions at CIVA. She is a co-founder of the BANAD Festival and the Brussels Biennale of Modern Architecture. She is also an art critic, a journalist, and the author of 150 Houses You Need to Visit Before You Die and Modern Brussels Map. In 2021 she launched and ran a project, Modernista, on modernist, brutalist, and postmodern architecture in Brussels and Belgium.

Aurélien Jacob (1990) is an art historian and teacher, and an alumnus of UCLouvain. He holds a master's in Graeco-Roman Archaeology (2012-2013) and a Higher Secondary-Education Teaching Certificate (AESS) in Art History (2014). In 2019 he was named Coordinator of Cultural Programming and Pedagogy at the Institut Culturel d'Architecture Wallonie-Bruxelles, a position he held for five years. He has been a driving force behind the writing of books and the organisation of exhibitions aimed at raising public awareness of architectural issues. Among these initiatives are L'architecture fait l'école buissonnière (2021). He is currently Director of Public Affairs at the Musée Horta in Brussels.



© All the photographs in the book were taken by Pierrick de Stexhe

p.1 : © 2024 - C&A Shop - Léon Stynen, SOFAM - Belgique

p.2 :

© 2024 - Our Blessed Lady of Kerselare Pilgrimage Chapel, Juliaan Lampens, SOFAM - Belgique

© 2024 - Royal Museum of Mariemont - Roger Bastin, SOFAM - Belgique

Press contact : Micheline Vandezande +32 475 77 59 99 - micheline@mvdz.be