



LE LIVRE

Ce volume s'inscrit dans la collection BeCraft consacrée aux artistes membres. BeCraft est une association qui rassemble et promeut des créateurs et créatrices de la scène des arts appliqués contemporains en Fédération Wallonie-Bruxelles. Cette collection vise ainsi à documenter des parcours singuliers, à valoriser des pratiques d'atelier exigeantes et à transmettre des œuvres sensibles à travers une édition pensée pour durer.

Entre fossilisation poétique et gestes de cueillette, Thérèse Lebrun développe une œuvre sensible, ancrée dans une démarche de lenteur et de dépouillement. La publication rassemble textes critiques, photographies d'atelier et images d'archives, donnant à voir une œuvre méditative, nourrie d'observation, de silence et d'humilité.

À l'image de l'exposition qui l'a accompagné, l'ouvrage retrace plus de quarante années de création : des premières pièces tournées dans l'atelier de Mirko Orlandini aux œuvres sculpturales les plus récentes, réalisées en porcelaine-papier à partir d'éléments

végétaux.

Avec des textes de **Ornella La Vaccara**, historienne de l'art et co-responsable de BeCraft, **Anne Leclercq**, céramiste, **Ludovic Recchia**, directeur-conservateur de Keramis, **Aurélié Sécheret**, journaliste et **Jean-Marie Wynants**, journaliste arts plastiques.

L'ARTISTE

Thérèse Lebrun est céramiste. Formée au tournage et aux émaux dans l'atelier du maître Mirko Orlandini, elle ancre sa pratique dans un rapport tactile et intuitif à la terre.

Après plusieurs années de production utilitaire, elle s'oriente vers une création plus libre, explorant les qualités plastiques de la porcelaine-papier. Intégrant graines, tiges, nervures et autres végétaux glanés au fil des saisons, elle développe une écriture céramique douce et rigoureuse, où chaque pièce devient trace, empreinte ou vestige d'un vivant réinventé.

Ses œuvres ont été exposées en Belgique et à l'international et font partie de nombreuses collections.

L'EXPOSITION

Présentée à BeCraft à l'été 2023, *Thérèse Lebrun. Glaneuse de porcelaine* proposait une traversée de l'Œuvre de la céramiste belge à travers plusieurs séries emblématiques, des premiers grès tournés jusqu'aux plus récentes *Concrétions*, sculptures fragiles issues d'un patient travail d'assemblage et de cuisson de matières végétales.

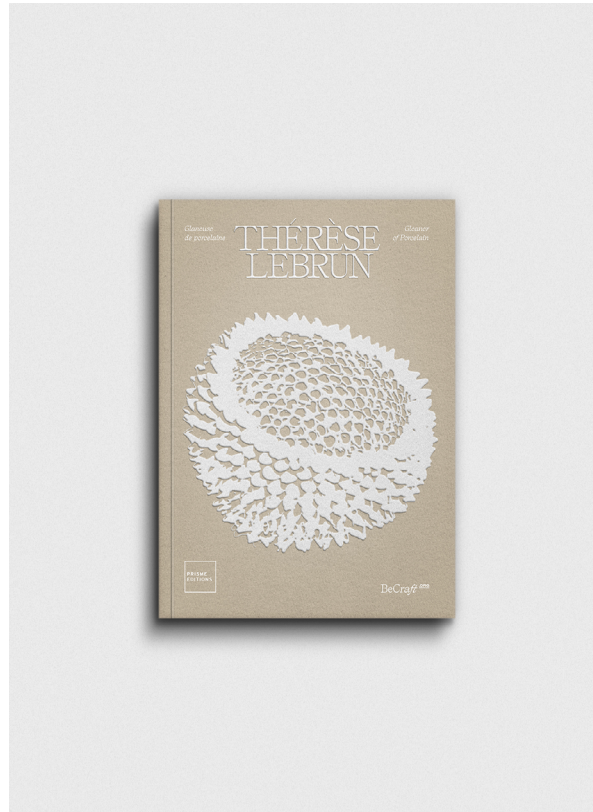
À cette occasion, Thérèse Lebrun avait invité **Chloé Noyon**, créatrice de bijoux contemporains, à engager

un dialogue sensible entre leurs deux univers, tous deux traversés par la mémoire du geste et la matérialité du vivant.

La présente réédition du catalogue, initialement publié en marge de cette exposition, répond à l'intérêt soutenu qu'a suscité ce travail auprès du public. L'édition originale étant aujourd'hui épuisée, cette nouvelle parution permet de redonner accès à un ensemble d'œuvres, accompagnées de textes critiques et de photographies inédites.

BeCraft^{ORG}





THE BOOK

This volume is part of the BeCraft collection dedicated to member artists. BeCraft is an association that brings together and promotes creators from the contemporary applied arts scene in the Wallonia-Brussels Federation. This collection aims to document singular careers, highlight demanding workshop practices and convey sensitive works through a publication designed to last.

Between poetic fossilisation and gathering gestures, Thérèse Lebrun develops a sensitive body of work, rooted in a slow and stripped-down approach. The publication brings together critical texts, workshop photographs and archive images, revealing a meditative body of work nourished by observation, silence and humility.

Like the exhibition that accompanied it, the book traces more than forty years of creation: from the first pieces turned in Mirko Orlandini's studio to the most recent sculptural works, made of paper porcelain from plant elements.

With texts by **Ornella La Vaccara**, art historian and joint-manager of BeCraft, **Anne Leclercq**, ceramist, **Ludovic Recchia**, director-curator of Keramis, **Aurélie Sécheret**, journalist, and **Jean-Marie Wynants**, visual arts journalist.

THE ARTIST

Thérèse Lebrun is a ceramicist. Trained in throwing and glazing in the workshop of master craftsman Mirko Orlandini, she anchors her practice in a tactile and intuitive relationship with clay.

After several years of producing functional pieces, she turned towards freer creation, exploring the plastic qualities of paper porcelain. Incorporating seeds, stems, veins and other plants gathered throughout the seasons, she has developed a gentle yet rigorous ceramic style, in which each piece becomes a trace, imprint or vestige of a reinvented living thing. Her works have been exhibited in Belgium and abroad, and they are included in numerous collections.

THE EXHIBITION

Presented at BeCraft in the summer of 2023, *Thérèse Lebrun. Glaneuse de porcelaine* offered a journey through the Belgian ceramicist's work via several iconic series, from her first turned stoneware pieces to her most recent *Concrétions*, fragile sculptures created through the patient process of assembling and firing plant materials. For the occasion, Thérèse Lebrun invited contemporary jewellery designer **Chloé Noyon** to engage in a sensitive

dialogue between their two worlds, both imbued with the memory of gesture and the materiality of life.

This reissue of the catalogue, originally published to accompany the exhibition, responds to the sustained interest that this work has generated among the public. With the original edition now out of print, this new publication provides renewed access to a collection of works, accompanied by critical texts and previously unpublished photographs.

BeCraft^{ORG}

